

## KORAY SEVİNDİ

**Kısa Film Yarışmasına Genel Bir Bakış**

Festivalin en önemli bölümü olarak değerlendirilen kısa film yarışmasına bu yıl 201 film başvurdu. Finalist olan 10 filmi Los Angeles Sanat Müzesi (LACMA) film küratörü ve ünlü film eleştirmeni Elvis Mitchell tek seçici olarak belirledi ve bu filmlerin yönetmenleri Los Angeles'a davet edildi. Yarışmanın ana jürisinde ise yönetmen Reha Erdem'in başkanlığında Sundance Film Enstitüsü Uzun Metraj Film Bölümü Direktörü Michelle Satter, Filmmakers Alliance Başkanı Jacques Thelemaque, Chapman Üniversitesi Sinematografi Bölüm Başkanı Bill Dill ve oyuncu Saadet Aksoy yer aldı.

Festivalde yer alan 10 filmlik seçki 9 kurmaca ve 1 animasyon filminden oluşuyordu. Yarışma seçkisinde Aksel Bonfil'in iki kız arkadaş ve bir öğretmen arasında gelişen çatışmayı anlattığı filmi *Nefs*, Çiğdem Topaloğlu'nun eski bir hâkimin yalnızlığına ve kopmuş aile bağlarına gönderme yaptığı filmi *Avni Amca*, Ahmet Bikiç'in ailesini savaşta kaybeden bir çocuğun öyküsünü anlattığı filmi *Mama*, Buğra Dedeoğlu'nun bir Kıbrıs gazisinin gölgesiyle olan imtihanına yer verdiği filmi *Şeref Dayı ve Gölgesi*, Hakan Hücum'un bir baraj inşaatı nedeniyle terk edilen bir köyde yaşayan bir adamın öyküsünü anlattığı filmi *Boş Köy*, Cihan Sağlam'ın bir lise öğrencisinin hayatı üzerinden aile

Festivalin Hollywood'u gezmek için gelen hemen herkesin görebildiği merkezi bir noktada olması geniş bir izleyici kitlesine ulaşmasını sağladı. Bu da Türkiye'nin ve Türkiye Sineması'nın ta-nıtımı açısından festivalin önemini bir kere daha gösterdi.

ilişkilerini, gençliği ve pek çok konuyu tartıştığı filmi *Kor*, Koray Sevindi'nin bir adamın ötekileştirilme hikâyesini anlattığı animasyon filmi *Kafa*, Nadim Güç'ün yıllar önce İstanbul'a göçen bir adamın köyüne dönüş hikâyesini anlattığı *Yolculuk*, Onur Yağız'ın bir baba ve oğlun bir bisiklet çevresinde gelişen hikâyelerinin anlatıldığı filmi *Patika* ve Barış Çorak'ın bir kadının ve bir erkeğin hayatlarını değiştirmeye çalışmaları sonucunda yaşadıklarını anlattığı filmi *Birlikte* yer aldı.

Jüri üyeleri yaptıkları değerlendirme sonucunda Cihan Sağlam'ın *Kor* ve Barış Çorak'ın *Birlikte* filmlerine Jüri Özel Ödülü verirken, Onur Yağız'ın *Patika* filmi de En İyi Film ödülüne layık gördü. Seyirci oylamasından galip çıkan film ise Nadim Güç'ün *Yolculuk* filmi oldu.

**LATFF Akademi**

University of Southern California'nın ev sahipliğinde gerçekleştirilen LATFF Akademi bu yıl ilk kez düzenlendi. Çeşitli oturumlar şeklinde organize edilen akademi ilk gün Nadir Sarıbacak ve Saadet Aksoy'un katıldığı "Oyuncu Gözüyle" bölümleri yer aldı. Oyuncu bakış açısıyla

## FESTİVAL GÜNLÜĞÜ

set ortamının ve setteki ilişkilerin nasıl olduğuna dair söyleşi şeklinde gerçekleşen oturumlarda oyuncuların film yapım sürecine yaptıkları katkılar tartışıldı.

İkinci gün katılımcılar USC'nin Motion Capture Laboratuvarı'nı ziyaret etti ve burada *Avatar* (2009) filminin yapım aşamalarını gözlemleme ve laboratuvarında çeşitli uygulamalar yapma olanağı buldu. Ardından Mahmut Fazıl Coşkun'la bir oturum gerçekleşti ve sinema deneyimi üzerine bilgi alış verisi ve soru cevap şeklinde bir program gerçekleşti. Günün son otu-

rumunda ise Batı Amerika Yazarlar Birliği başkan yardımcılığı ve USC Film Fakültesi Senaryo Yazarlığı Birimi'nin başkanlığını yapan senarist Howard A. Rodman yer aldı. Rodman, yazma süreci ile ilgili deneyimlerini paylaşırken yazarların film sektöründeki yerlerini de değerlendirdi.

Üçüncü gün Derviş Zaim'le yönetmenlik üzerine bir oturum gerçekleştirildi. Anlatı yapısı ve dramatik çözümleme üzerine yapılan dersin ardından bir de söyleşi yapıldı. Günün sonunda ise Oscar yabancı film komitesinin eski başkanlarından olan



ve *Küçük Gün Işığım* (Little Miss Sunshine, 2006), *Tutku Oyunları* (Little Children, 2006), *Nebraska* (2013) gibi filmlerin yapımcılığını da yapan Ron Yerxa ile yapımcılık üzerine bir oturum gerçekleştirildi. Büyük stüdyolarla çalışmak ve bağımsız yapımlarda görev almak arasındaki farklara değinen Yerxa, yapımcının bu süreçteki yeri konusunda bilgiler verdi.

Akademinin son gününde ise Reha Erdem'le bir araya gelen katılımcılar yönetmenlik üzerine bir söyleşi gerçekleştirdi ve kısa film yarışmasında yer alan filmler

**Festival henüz üçüncü yılında olmasına rağmen organizasyonu göz doldurdu. Kapanış gecesinde uzun metraj ve kısa metraj film yönetmenleriyle jüriyi bir araya getirmesi de kısa film yönetmenleri açısından değerli bir sohbet ortamı oluşturdu.**

üzerine yorumlarda bulunuldu. Ardından da USC Focus etkinliğinde University of Southern California Film Okulu'ndan çıkan kısa filmler izlendi.

### **Festivalden Kısa Kısa Notlar**

Festival bu yıl Mahmut Fazıl Coşkun'un *Yozgat Blues* filmiyle başladı. Açılış gecesinde gösterilen filmin bitiminde yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun ile birlikte oyuncular Ercan Kesal ve Nadir Sarıbacak yer aldı. Festivalin diğer günlerinde Atalay Taşdiken'in yönetmenliğini yaptığı *Meryem*, Onur Ünlü'nün filmi *Sen Aydınlatırsın Geceyi*, Hakkı Kurtuluş ve Melik Saraçoğlu'nun filmi *Gözümün Nuru*, Derviş Zaim'in filmi *Devir* ve Reha Erdem'in filmi *Şarkı Söyleyen Kadınlar*'ın gösterimleri yapıldı.

Bu yıl festivalin uzun metraj gösterim programında yer alan altı filmde beşinin yönetmenleri Los Angeles'ta ağırlandı. İlk defa bu kadar geniş bir konuk sayısına ulaşan festival henüz üçüncü yılında olmasına rağmen organizasyonu göz doldurdu. Kapanış gecesinde uzun metraj ve kısa metraj film yönetmenleriyle jüriyi bir araya getirmesi de kısa film yönetmenleri açısından değerli bir sohbet ortamı oluşturdu.



# KOR

KUZEN FİLM SUNAR ÖNERİLER REHA ERDEM SEVİNÇ ERDOLAK YAĞIZCAN KONYALI  
SERAP ÖZAL DENİZ TÜRKER CAN DOĞAN ZEYNEP KAÇAR BAYR BELEDİ DİSOL BALANOĞLU  
ÖNER F. İSTİYOĞLU KORBAN KARABUL AYNIER KESKİN ÇANŞI KIRAZI TALHA KAYA  
ATILAY SERİNEM ERDÖL GÖKTÜG ERBERAK İZZET İBRAHİM SİNEM GÜNER  
İRE TRAKLER LEVEL UP İSTANBUL FİLMİ CİHAN SAĞLAM EMRAK ÖNER  
ÖMERKAYUĞUR DOĞAN AYDIN ÖZDEMİR YAPILIMCILARI PINAR GÖRTAS ÇİĞDEM ERDÖL  
ARZU ÖZDEMİR EMRAH ÖNER İNŞAATÇI KARACI AKYUT VİLDİRİM  
KARACI CAVİT CETİN GÜNER İZMİRİT & ÖZDEMİR CİHAN SAĞLAM



**Jüri üyeleri Cihan Sağlam'ın *Kor* ve Barış Çorak'ın *Birlikte* filmlerine Jüri Özel Ödülü verirken, Onur Yağız'ın *Patika* filmi de En İyi Film ödülüne layık gördü. Seyirci oylamasından galip çıkan film ise Nadim Güç'ün *Yolculuk* filmi oldu.**

Açılış resepsiyonu Los Angeles Türk Konsolosluluğu'nun ev sahipliğinde düzenlendi. Davetlilere döner, dolma vb. Türk yemeklerinin sunulması da festivalin yabancı konukları tarafından oldukça beğenildi ve festivalin ABD'de yapılmasına rağmen yerel motiflere ne kadar önem verdiğini bir kere daha gösterdi.

Hollywood Bulvarı'ndaki Egyptian Theatre'de yapılan festivale ulaşım oldukça kolaydı. Festivalin Hollywood'u gezmek için gelen hemen herkesin görebildiği merkezi bir noktada olması çok geniş bir

izleyici kitlesine ulaşmasını sağladı. Bu da Türkiye'nin ve Türkiye Sineması'nın tanıtımı açısından festivalin önemini bir kere daha gösterdi.

Festivalin gerçekten büyük bir özveriyle çalışan gönüllülerinin de unutulmaması gerekir. Genellikle Los Angeles çevresinde okuyan öğrencilerden seçilen ve her an her saat konuklarla ilgilenen gönüllüler, organizasyonun yürümesi için kilit bir rol oynadı. Türkiye'deki festivallerle kıyaslandığında festivalin bu yönünün oldukça ileri bir seviyede olduğu söylenebilir. Festivalin organizasyon komitesi ile gönüllülerinin oluşturduğu bu güzel uyum da bundan sonraki yıllarda yapılacak yeni festivallerin sağlam temellere oturmuş olduğunun ve giderek daha da başarılı olacağını habercisi.